



La cie La Cane, La Mouton ? présente

LES OISEAUX DU CONTINENT PLASTIQUE

Jonglerie théâtrale et engagée

LE SPECTACLE



Les Oiseaux du continent plastique est un spectacle engagé de jonglerie théâtrale, tout public, écrit et interprété par Paul Boura et Gaëtan Sourceau.



Le professeur Piafart, accompagné de son guide **l'explorateur Paul Raoul**, revient d'une expédition sur **le continent plastique**. Ils y ont découvert des espèces d'**oiseaux composés essentiellement de plastique**, tels que le polyoréthilus à longue queue ou le silicus à tête noire, qu'ils ont dressés avec acharnement afin de les présenter lors d'une **conférence d'ornithologie jonglée**.

Lors de cette "conférence", le public aura l'occasion d'observer les oiseaux en plein vol, animés par les artistes, sur fond sonore de **documentaire animalier**, de **musique live** sur loop station ou encore d'expériences décrites en direct par le Pr Piafart. A la fois **comédiens, jongleurs et parfois musiciens**, les interprètes sauront transformer les massues en oiseaux, autant par la narration que par la spécificité des mouvements jonglés proposés.

Ce spectacle fait passer un message à la fois écologiste et social : il dénonce avec humour et dérision la surconsommation de plastique et son impact sur l'environnement. Il aborde également la maltraitance animale au sein du spectacle vivant.

Paul Raoul a beau être un aventurier courageux et intrépide, sa motivation première reste le profit. Il dresse les oiseaux avec violence et impatience dans le seul but de rameuter les foules et d'amasser un bon pécule. Il est l'employé du Pr Piafart mais n'accepterait en aucun cas de se faire voler la vedette par celui qu'il considère n'être qu'un rat de laboratoire. Pédant et sûr de lui, il dirige la conférence avec beaucoup d'assurance.



Le Pr Piafart est passionné par le Plastique. Dès la fin de ses études il fonde la PiafartCorp, qui a pour objet de promouvoir et diffuser le Plastique sous toutes ses formes. Son respect pour Paul Raoul n'a d'égal que son amour pour les oiseaux de plastique - qu'il ménage avec douceur et passion. Il lutte activement pour le suremballage, son but étant la préservation du continent plastique, si ce n'est son élargissement.



NOTE D'INTENTION



Notre envie première a été de **transmettre une information malheureusement trop peu divulguée par les médias** : celle de l'existence de "continents" de plastique. Il s'agit d'amas de détritiques plastiques provenant à 80% des terres et des rivières, qui s'accumulent sur les océans à cause des gyres océaniques.

La **jonglerie** étant notre discipline première, nous en avons fait l'axe majeur du spectacle. Nous y avons recherché **le mouvement qui donne vie à la matière plastique**. Les massues se muent en oiseaux et tracent des trajectoires planantes et aériennes. C'est ce mouvement que nous tentons d'apprivoiser.



L'ÉQUIPE / LA COMPAGNIE



Gaëtan Sourceau

D'abord musicien, il entre en formation professionnelle à l'école « Tous en Scène », à Tours, de 2008 à 2010. Il enchaîne alors les concerts au sein de différents projets. C'est au cours de différents voyages qu'il développera une affection particulière pour la jonglerie contemporaine. Il joue en 2014 dans le cabaret de rue du « Labora'poire ». Il crée la compagnie « La Cane, la Mouton ? » en 2016 avec Paul Boura, et ils écrivent ensemble le premier spectacle de la compagnie : « Les Oiseaux du continent plastique ».

Dans de futurs spectacles, il souhaiterait mêler jonglerie et musique.



Paul Boura

Paul Boura découvre très jeune les arts du cirque, passion qu'il décide de partager en devenant enseignant. Entre 2011 et 2015, il travaille dans les écoles de cirque de Blois, Stuttgart, et Strasbourg. Son expérience artistique démarre en 2012 avec « La Caravane thé à tral », puis avec un duo joué en République Tchèque, en Allemagne et en France. Passionné par le mouvement, il nourrit sa jongle de danse et d'acrobatie.

Il crée la compagnie « La Cane, la Mouton ? » en 2016 avec Gaëtan Sourceau, et ils écrivent ensemble le premier spectacle de la compagnie : « Les Oiseaux du continent plastique ».

La Cane, la Mouton ?

Fondée en mars 2016 par Paul Boura et Gaëtan Sourceau, la compagnie « La Cane, la Mouton ? » est une **compagnie de cirque qui mêle jonglerie, musique et théâtre**. Elle se lance dans la création de son premier spectacle, « **Les Oiseaux du continent plastique** » dès mars 2016.

La dimension militante est fondamentale pour la compagnie, qui souhaite garder **la défense de l'environnement** au cœur de son propos. Elle souhaite par la suite développer un travail en collectif avec d'autres compagnies de cirque, et notamment d'autres jongleurs engagés dans un processus de recherche autour du mouvement.





CALENDRIER

Calendrier des représentations (extrait)

- 1er septembre** : *N'en Jetez-plus !*, Saint-Benin d'Azy (58)
4 et 5 juillet 2018 : *Les Zaccros d'ma rue*, Nevers (58)
20 janvier 2018 : *Cirkouest*, Le Pellerin (44)
8 octobre 2017 : *Couleurs d'Automne*, Montreuil-sous-Pérouse (35)
23 au 27 aout 2017 : *festival d'Aurillac*, Aurillac (15)
8 juillet 2017 : *Les Virevoltés*, Vire (14)
26 mai 2017 : *convention de jonglerie Bigoud'n'Jongle*, Vezin-le-Coquet (35)
17 février 2017 : *Quiberon fait son cirque*, Quiberon (56)
29 décembre 2016 : *centre culturel du Ragon*, Rezé (44)
10 octobre 2016 : *festival Lutzelbourg dans ta rue*, Lutzelbourg (57)
4 juin 2016 : *festival La Vallée fait son cirque* La Roche-sur-yon (85)
5 mai 2016 : *festival l'Ascencion du son*, Plémy (22)
16 avril 2016 : *Cirque-en-spray*, Séglien (56)



Plus de 30 représentations dans plus de 10 départements différents.

Résidences

- mai 2017** : à l'OVNI, chez *Clowneries*, Messac (35)
mars 2017 : chez *Netjuggler*, Oradour-sur-Glane (87)
février / mars 2017 : à l'OVNI, chez *Clowneries*, Messac (35)
janvier 2017 : chez l'association *Charivari*, Bédée (35)
janvier 2017 : à l'*espace Mosaïque*, Collinée (22)
décembre 2016 : chez l'association *Charivari*, Bédée (35)
septembre 2016 : au *château du Hallier*, Nibelle (45)
mai 2016 : chez *Hophophop crew*, (35)
mars 2016 : chez la cie *Cirque en Spray*, Malguenac (56)



.....

FICHE TECHNIQUE



MONTAGE / DEMONTAGE

Temps d'installation (échauffement et mise en condition compris) : 1h30

Temps de démontage : 30 minutes

Durée du spectacle : 40 minutes

ESPACE SCENIQUE

Ouverture : **7 mètres**

Profondeur : **6 mètres (à partir du fond de scène, voir plus loin)**

Hauteur : **5 mètres**

Sol : Nous faisons rebondir des massues, donc le sol soit être plat, dur, et de niveau. Nous pouvons jouer sur de l'herbe mais elle doit être sèche et bien tondu.

Fond de scène : en cas de prestation en intérieur, prévoir un fond de scène le plus sobre possible (pendrillons noirs) ainsi que des coulisses.

En cas de prestation en extérieur, la compagnie dispose de son propre fond de scène. Prévoir 2 mètres de plus en profondeur pour les coulisses.

SONORISATION

La compagnie dispose d'une enceinte autonome suffisante pour une jauge de **200 personnes maximum**. Si jauge plus importante, prévoir une sonorisation adaptée.

Prévoir également une **arrivée électrique 220V** sur scène à jardin au lointain pour alimenter une pédale «loop station». Tout le son (musique, micro voix, enregistrement) part de cette pédale, qui sort en Jack 6.35. Nous avons également une boîte DI que nous pouvons mettre entre la loop et la console afin de ressortir en XLR. Prévoir un câble XLR assez long pour rejoindre la console.

LUMIERES

Aucun besoin en cas de prestation extérieure et de jour.

En cas de **prestation en salle ou de nuit**, prévoir une implantation de type:

2 PC 1000W en face

2 PAR 56 en latéral

4 ou 6 PAR 64 en contre

4 PAR 56 au sol à l'arrière

En cas de sonorisation ou de lumière prise en charge par l'organisateur, ce dernier devra également **prévoir un technicien** pendant une heure pour un réglage, ainsi que le temps de la représentation.

GRADIN

La compagnie dispose d'un gradin d'environ 180 places sur 4 rangs, de moins d'un mètre de haut.

L'homologation n'est pas nécessaire pour ce type de gradin.

En cas de mise à disposition de celui-ci, compter 30 minutes de plus au montage, et 30 minutes au démontage.

Le lieu du spectacle devra être accessible avec une remorque.

CATERING

2 personnes dont 1 végétarien (sans viande, sans poisson)

LOGES

Si possible prévoir une salle avec miroir.

En cas de questions ou besoins d'adaptations n'hésitez pas à nous contacter.

Référent technique: Gaëtan SOURCEAU, 0681646873



EQUIPE ET CONTACTS

Ecriture, interprétation, mise en scène : **Gaëtan Sourceau, Paul Boura**

Aide à la mise en scène : **Raymond Peyramaure**

Regards extérieurs : **Etienne Marx, Boris Lott**

Chargée de production : **Tiffany Le Jehan**

Illustrations : **La Carpette**

Photos : **Nicolas Paumier, Guillaume Cachera, David Emilie, Jean-Claude Chavely, Thomas Rouvière**

Soutiens : Cirque-en-Spray (56), l'OVNI (35)

contact@lacanelamouton.com

06.16.57.46.87

http://lacanelamouton.fr

Production : Balézocirque - SIRET : 82244934400024 - LES : 2-1112788

« J'ai été charmée par *Les Oiseaux du continent plastique*. Une façon différent de faire du jonglage. C'est très bien écrit, l'idée est de sensibiliser les gens aux problèmes liés à l'environnement de façon artistique.»
Marion Coulomb (rubrique coup de coeur du public), *La Montagne*, 26 juillet 2017
Edition spéciale festival d'Aurillac

« Les spectacles concoctés par les organisateurs de la traditionnelle fête à la Binette, ont brillé par leur qualité et leur originalité. [...] Les jongleries de polyoréthylus en plastique du professeur Piafart et le guide explorateur Paul [Raoul] de la compagnie La Cane, La Mouton ? ont fait preuve d'adresse [et] ont amené certaines réflexions.»

«Encore une bonne pioche pour la fête à la Binette», *La République du centre*, septembre 2018

