

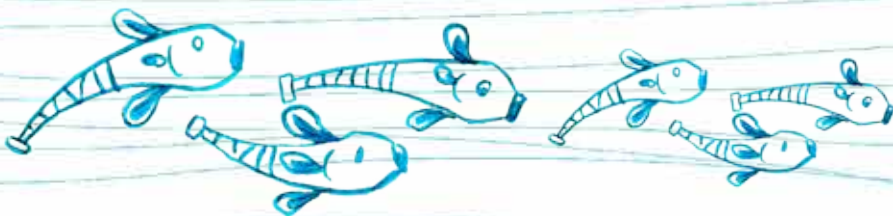
.....
La cie La Cane, La Mouton ? présente

HECTOR LE PÊCHEUR

Conte jonglé et engagé
.....



LE SPECTACLE



« Hector le Pêcheur » est un conte jonglé et engagé tout public.
Petits comme grands pourront trouver chaussure à leur pied - ou plutôt botte à leur talon. Il est écrit et interprété par Paul Boura.



Ce spectacle nous conte « l'ascension » d'Hector: Petit pêcheur sans prétention, Hector aime prendre le temps des bonnes choses et ne pêche que le nécessaire pour se nourrir. Un beau jour, il rencontre un grand, gros et gras marchand qui lui livre des techniques de productivité moderne et lui prête de l'argent pour accéder à un pouvoir de pêche plus important.

Hector se retrouve pieds et poings liés par son crédit envers le marchand. Il ne voit plus qu'une solution : pêcher toujours plus et plus longtemps pour retrouver sa « liberté » .

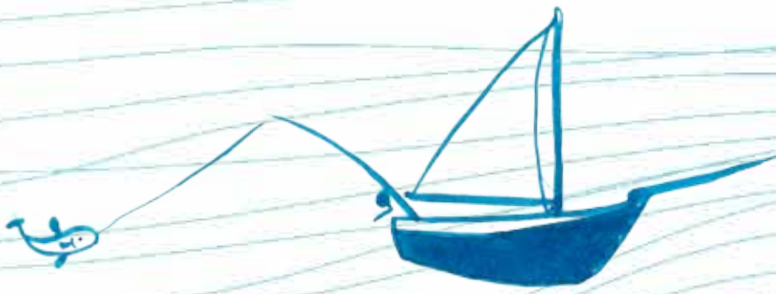
De fil en aiguille il augmente progressivement ses quotas et ses moyens de pêche jusqu'à se rendre compte un jour qu'il n'y a plus de vie dans les eaux alentours...

Dans « Hector le Pêcheur » nous découvrirons que l'abondance ne fait pas forcément le bonheur; que les requins ne sont pas toujours au fond des océans et que les poissons qui se transforment en argent sont parfois empoisonnés... Hector deviendra grand, mais à quel prix ?

« Hector le Pêcheur » mêle jongle et conte politique pour nous parler de pêche industrielle et raréfaction des ressources. En muant ses massues en poissons agiles, il embarque petits et grands dans son sillage.



NOTE D'INTENTION



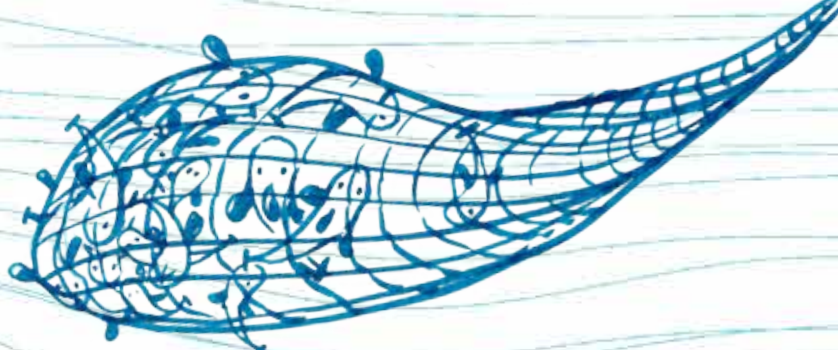
Source d'inspiration depuis plusieurs années, l'océan m'a conduit à **illustrer par les massues** des bancs de poissons, des requins, des oiseaux marins ou encore des algues marines.

En plus de travailler avec ce **vocabulaire jonglistique spécifique**, j'ai depuis longtemps l'envie de d'écrire sur les **problématiques environnementales** propres à ce milieu naturel. En 2016 nous créons avec Gaëtan Sourceau « Les Oiseaux du continent plastique », spectacle de jonglerie théâtrale qui traite du problème de la pollution plastique dans les océans.

J'ai eu envie cette fois ci non plus regarder comment l'Homme remplit les océans mais comment il les vide. Je me suis intéressé à la pêche et ses dérives : **la surpêche et la surexploitation des ressources halieutiques** - en m'inspirant notamment de la pêche au Thon.

Dans « Hector le Pêcheur » je dénonce les techniques et les moyens toujours plus fous et plus destructeurs dont nous disposons pour augmenter le rendement d'une ressource finie, qui à force de la détruire pourrait bien disparaître. Je cherche également à sensibiliser le public sur la manière dont les pêcheurs peuvent devenir esclave de leur métier en dépendant toujours plus d'investissements et d'investisseurs...





CALENDRIER

Février 2020 : résidence à KerOchap, Melrand (56)

Mars et avril 2020 : écriture et répétitions à domicile à Muzillac (56)

24 Juin 2020 : étape de travail à Branféré (56)

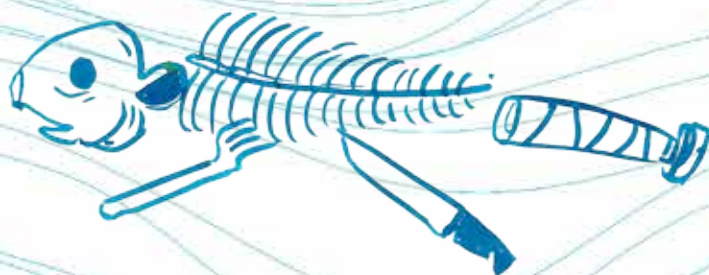
Juillet et août 2020 : 19 représentations à Branféré (56)

20 septembre 2020 : représentation à Branféré (56)

La compagnie recherche des espaces de résidence pour 2021 :

- Résidence de scénographie avec Nicolas Bénédic
- Résidence rythme et jonglerie avec Gaëtan Sourceau
- Résidence sur la structure et le jeu avec Hélène Mohamed

EQUIPE ET CONTACTS



Écriture, interprétation, mise en scène : **Paul Boura**

Aide à l'écriture : **Fabien R.**

Aide à la mise en scène : **Hélène Mohamed**

Regard extérieur : **Gaëtan Sourceau**

Chargée de production : **Tiffany Le Jehan**

Scénographie : **Nicolas Bénédic**

Photos : **Hélène Mohamed, Guiom Derian**

Coproduction : **Parc de Branféré (56)**

contact@lacanelamouton.com

06.16.57.46.87

<http://lacanelamouton.com>

Production : **Balézocirque, 106 rue Jean Jaurés, 29200 Brest**

SIRET : 82244934400032 - LES : 2-1112788



L'ÉQUIPE / LA COMPAGNIE



PAUL BOURA



Paul Boura découvre très jeune les arts du cirque, passion qu'il décide de partager en devenant enseignant. Entre 2011 et 2015, il travaille dans les écoles de cirque de Blois, Stuttgart, et Strasbourg. Son expérience artistique démarre en 2012 avec « La Caravane thé à trale », puis avec un duo joué en République Tchèque, en Allemagne et en France. Passionné par le mouvement, il nourrit sa jongle de danse et d'acrobatie.

Il crée la compagnie « La Cane, la Mouton ? » en 2016 avec Gaëtan Sourceau, et ils écrivent ensemble le premier spectacle de la compagnie : « Les Oiseaux du continent plastique ».

Il travaille depuis 2019 à l'écriture d'un duo de jonglerie accompagné d'un musicien, nommé « Ddeuuxx », ainsi qu'à l'écriture de « Hector Le Pêcheur ».

LA CANE, LA MOUTON ?

Fondée en mars 2016 par Paul Boura et Gaëtan Sourceau, la compagnie « La Cane, la Mouton ? » est une compagnie de cirque qui mêle jonglerie, musique et théâtre. Elle se lance dans la création de son premier spectacle, « Les Oiseaux du continent plastique » dès mars 2016, puis naissent « Envolées Ludiques » en 2018 et « Hector Le Pêcheur » en 2020.

La dimension militante est fondamentale pour la compagnie, qui souhaite garder la défense de l'environnement au cœur de son propos. Elle souhaite développer un travail en collectif avec d'autres compagnies de cirque, et notamment d'autres jongleurs.



BALEZOCIRQUE

Balézocirque est association loi 1901 basée à Brest, qui rassemble plusieurs compagnies de cirque et arts de la rue de Bretagne. Créée en 2017 elle centralise l'administration, la production et la diffusion de ses 5 compagnies.

Bien que chaque compagnie ait sa propre esthétique et son propre parcours, toutes les personnes qui agitent Balézocirque (bénévoles, artistes, techniciens) partagent une passion commune pour la jonglerie, qu'elles font vivre autant par les spectacles qu'elles soutiennent et créent, par les ateliers qu'elles organisent et animent, que par les événements qu'elles coordonnent et accompagnent.



FICHE TECHNIQUE

MONTAGE / DEMONTAGE

Temps d'installation : 20mn

Temps de démontage : 20mn minutes

Durée du spectacle : 25mn

ESPACE SCENIQUE

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 6 mètres (à partir du fond de scène, voir plus loin)

Hauteur : 7 mètres

Sol : un sol plat et de niveau est nécessaire

En extérieur le spectacle est autonome. Il ne nécessite ni sonorisation, ni raccordement électrique, ni accès particulier.

LUMIERES

Aucun besoin en cas de prestation extérieure et de jour.

En cas de prestation en salle ou de nuit, prévoir une implantation de type:

2 PC 1000W en face

2 PAR 56 en latéral

4 ou 6 PAR 64 en contre

4 PAR 56 au sol à l'arrière

En cas de sonorisation ou de lumière prise en charge par l'organisateur, ce dernier devra également prévoir un technicien pendant une heure pour un réglage, ainsi que le temps de la représentation.

GRADIN

La compagnie dispose d'un gradin d'environ 180 places sur 4 rangs, de moins d'un mètre de haut.

L'homologation n'est pas nécessaire pour ce type de gradin.

En cas de mise à disposition de celui-ci, compter 1h de plus au montage, et 30 minutes au démontage. Prévoir deux personnes en plus.

Le lieu du spectacle devra être accessible avec une remorque.

CATERING

1 personne

LOGES

Si possible prévoir une salle avec un miroir et de l'eau.

En cas de questions ou besoins d'adaptations n'hésitez pas à nous contacter.